Théâtre grandeur nature
présente

Molière au carré

Théâtre grandeur nature
le Paradis (galerie verbale)
8 place Faidherbe 24000 Périgueux
Tél. 05 53 35 20 93 - Fax. 05 53 06 04 29 - Theatre-etc@wanadoo.fr
www.theatre-leparadis.org

Molière au carré

une création du Théâtre grandeur nature
Textes « Le médecin volant » et « Le mariage forcé » de *Molière*

Scénographie et mise en scène :
Jean-Marie Champion

Avec :
Isabelle Gazonnois, Laurent Labadie,
Vladia Laulan et Gilles Ruard

Collaboration dramaturgique :
Michel Gendarme

Collaboration plasticienne :
Renaud Marchal

Construction décors :
François Flageul

Création lumière :
Nicolas Dubois

Costumes :
Marie Claude Esnouf

Musique :
time_code

Administration :
Virginie Labrousse

Coproductions :
l'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux
et le Centre culturel de Sarlat

en partenariat avec :
l'ADDC et l'ODAC (47)

Pour l'ensemble de ses activités, le *Théâtre grandeur nature* est soutenu par
la DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine,
le Conseil Général de la Dordogne et la Ville de Périgueux.
Partenaire privé : *Lachal opticiens*

SOMMAIRE

le spectacle …….. Page 5
note d'intention pour la mise en scène……. Page 6
note de lecture……. Page 7
l'équipe artistique……. Page 8
activités de la Compagnie…….. Page 13
fiche technique Page 15
la presse Page 17

le spectacle

Le Médecin volant (1645)

pièce en 1 acte / durée : environ 40 min

Valère, jeune premier, est amoureux de Lucile qui le lui rend bien. Gorgibus, père de Lucile, veut la marier à Villebrequin, vieillard de ses amis. Pour retarder le mariage convenu, Lucile feint d'être malade. Il faut trouver un médecin de connivence pour qu'il lui prescrive de l'envoyer au calme dans le petit pavillon au fond du jardin, où les deux amoureux pourront se marier en cachette. Valère demande à son valet Sganarelle de jouer le rôle du médecin…

Le Mariage forcé (1664)

pièce–ballet en 1 acte / durée : environ 45 min

Sganarelle, barbon cinquantenaire, doit se marier dès le lendemain avec la jeune Dorimène, personne fort coquette, fille d'Alcantor. Elle lui déclare combien elle est heureuse d'échapper (enfin) au joug paternel, de se marier pour être libre et faire ce que bon lui semble. Sganarelle, qui ne l'entendait pas ainsi, craint à juste titre qu'un tel mariage ne lui fasse encourir "la disgrâce dont on ne plaint personne » et prend conseil auprès de ses amis et voisins...

note d'intention pour la mise en scène

Les acteurs évoluent dans un espace scénique de 5m x 5m. Le public est placé tout autour sur les quatre cotés. L'ensemble du dispositif suggère tout à la fois un jardin, une cour, une place, un square mais aussi une cage et un ring. Il favorise ainsi par la concentration et la proximité physique une intimité avec l'action et une réelle familiarité avec le propos. On voit tout, on entend tout : le huis-clos sera implacable.
Les deux textes s'appuient sur la tradition de la farce et l'ensemble de ses ressorts. La satire est aiguë, la critique féroce. La peinture de la société que Molière exécute laisse à l'acteur un espace de jeu extraordinaire pour mettre en correspondance un jeu d'ombre et de lumière, un jeu de dits et de non-dits qui tout à la fois exalte et inquiète, réjouit et démasque…

Le Sganarelle printanier du *Médecin volant*, trapéziste virtuose des farces est le moteur même du mouvement (« volant »), y compris dans la menace incessante d'être démasqué. Le Sganarelle sombrement automnal du *Mariage forcé* est, lui, plongé dans un monde d'illusions perdues, d'apparences volatiles et fugaces toutes plus vides les unes que les autres.

Dans notre espace scénique, les fourvoiements des deux Sganarelle au physique pour *le Médecin volant*, au mental pour *le Mariage forcé* font immanquablement penser à la danse tragi-comique des mouches contre une vitre.

Dans la fausse transparence du dispositif scénique, sans aucune mise à distance, au plus près du regard et de l'oreille, de l'autre, des autres, du spectateur, du public, du monde, le piège du théâtre se referme sur nos deux Sganarelle…

Jean-Marie Champion

note de lecture

Molière est un de ces illustres témoins : bien qu'il n'ait pleinement embrassé que le côté comique, les discordances de l'homme, vices, laideurs ou travers, et que le côté pathétique n'ait été qu'à peine entamé par lui et comme un rapide accessoire, il ne le cède à personne parmi les plus complets, tant il a excellé dans son genre et y est allé en tous sens depuis la plus libre fantaisie jusqu'à l'observation la plus grave, tant il a occupé en roi toutes les régions du monde qu'il s'est choisi, et qui est la moitié de l'homme, la moitié la plus fréquente et la plus activement en jeu dans la société.

SAINTE-BEUVE, *Portraits littéraires II*, Paris, Garnier Frères, 1862

Molière est un des auteurs classiques les plus populaires et les plus riches que nous ayons. C'est peu de dire qu'il fascine les gens de théâtre et réjouit le public.

Mais si Molière attire toujours autant, ce n'est pas uniquement par le rire, c'est surtout par l'acuité et la vérité des sentiments qui habitent ses personnages. La violence parfois de ses héros, leurs faiblesses, leurs blessures sont bien plus profondes qu'ils nous le laissent croire... Molière, monument de la culture théâtrale française, était aussi un homme à multiples visages, tels les *Sganarelle* de son oeuvre ; tantôt triomphant dans *Le Médecin Volant* où l'on retrouve un Sganarelle philosophe, cynique, se jouant de tout et de tous, libre, énergique, lumineux ; tantôt perdant, angoissé par ses congénères, ivre de jalousie, rongé par la futilité des personnes qui l'entourent… tourmenté, taciturne et sombre dans *Le Mariage forcé.*

Certes entre *Le Médecin Volant* (1655), et *Le Mariage forcé,* (1664), une dizaine d'années séparent les deux farces. *Les précieuses Ridicules (1659), L'école des femmes (*1662), *La Critique de l'école des femmes (*1663), *L'impromptu de Versailles* (1663) et *Tartuffe,* entre autres, ont accompagné la transformation du Molière, acteur de tréteaux, porteur de masques ou au visage simplement enduit de farine, au grand Maître des réjouissances royales qui s'avance, à peine masqué par son écriture, parmi les courtisans, les conspirateurs, les flatteurs et autres Fâcheux de la Cour.

Le Médecin volant est l'une des rares traces écrites de la période itinérante de Molière en province. Elle est considérée comme une ébauche du *Médecin malgré lui*. Le texte emprunte son intrigue à une comédie italienne jouée par Scaramouche en 1647. Molière reprend le motif des jeunes amoureux et fond le pédant et le fanfaron dans un nouveau type de personnage.

Fort de la bienveillance royale - en 1665, la troupe devient la Troupe du Roi - mais en butte à toutes sortes d'ennuis et de tourments, Molière crée *Le Mariage forcé* sur une commande de Louis XIV. Pour l'essentiel, Molière s'est inspiré de Rabelais et d'une situation typique de la farce telle la multiplication des consultations de Panurge, dans le *Tiers Livre*, pour savoir s'il doit se marier. Mais *Le Mariage forcé* confirme surtout une maturité dramatique et un métier qui ne se démentiront jamais. Il exploite en virtuose tout le potentiel comique d'une situation, en démultipliant, par exemple, un dialogue dans une dizaine de répliques, là où, pour la clarté de l'échange, deux suffiraient, afin d'accentuer le portrait de Sganarelle et de donner du jeu.

Isabelle Gazonnois et Jean-Marie Champion

Jean-Marie CHAMPION

Metteur en scène, né en 1954 au Mans (Sarthe)

Après des études classiques et une formation dans le béton industriel, il découvre le théâtre en 74.

De 1981 à 90, il écrit, met en scène et interprète 7 créations pour jeune public avec le Théâtre de la Pomme de Lune.

Après une collaboration avec le Théâtre de la Vache cruelle (Périgueux) de 1991 à 96, il crée en 1997 **le** ***Théâtre grandeur nature*** pour personnaliser son travail de metteur en scène et prolonger son action de sensibilisation pour les jeunes et les adultes. Il anime aussi régulièrement des ateliers artistiques dans les lycées et les collèges partenaires.

Depuis 1995, il est le délégué artistique du **Festival de théâtre lycéen** ***les Didascalies*** qu'il a contribué à créer en 1991 avec des enseignants.

En 1998, il met en scène pour le *Théâtre grandeur nature* ***Novecento, pianiste***, d'Alessandro Baricco à la Bibliothèque de Périgueux qui sera ensuite présenté une trentaine de fois.

En 2000, création en partenariat avec la Bibliothèque de Périgueux et l'ADAM 24, de ***la Cantine Universelle,*** lecture-spectacle autour des textes d'Alain Fleischer, présentée au Centre Pompidou en mai 2001 et en 2003.
Mise en scène de ***Samedi soir, ça me dit noir !*** théâtre interactif sur le thème de l'alcool au volant chez les jeunes, présenté pour plus de 8000 lycéens.
Mise en scène de ***Pierre et le loup*** de Prokofiev, pour l'Ensemble instrumental de la Dordogne (Dir : Hervé Alexandre).

Depuis 2000, il est régulièrement associé par différents opérateurs à des lectures publiques ou scéniques, en particulier pour le programme « Etranges lectures » initié par la Bibliothèque de Périgueux.

En 2001, création de 40 programmes radiophoniques pour l'émission ***Prêtez-nous l'oreille, on vous la rendra !*** pour la radio associative Périgueux 103, et en 2002 il a réalisé 25 portraits d'artistes et d'intellectuels pour une autre émission ***le Chausse-pied***.

Depuis 2000, il est aussi le **responsable artistique du** ***Paradis, Galerie verbale***, lieu de création et de diffusion d'œuvres artistiques (arts plastiques, théâtre, littérature, musique), implanté à Périgueux.

En 2002 et 2003, il met en scène ***Les Chaises***, farce tragique d'Eugène Ionesco, spectacle créé et présenté 50 fois au *Paradis (galerie verbale).*

En 2003 et 2004, il met en scène **le groupe** ***Rue de la Muette*** (chanson française) dans son nouveau programme *le Commandant Lapin.*

En 2004, il met en scène ***Vaudevilles en Ville*** (Feydeau, Courteline, Satie), spectacle créé et présenté 30 fois au *Paradis,* (*galerie verbale*).

En 2005, il met en scène ***les Premiers Bijoux (*** texte de Michel Gendarme), spectacle créé et présenté 15 fois au *Paradis,* (*galerie verbale*).

En 2007, il met en scène ***Tout le monde dehors !*** (textes de Jean-Claude Grumberg), spectacle crée au *Paradis,* (*galerie verbale*) et ***Mélusine se met à table*** (textes de Rémi Checchetto), spectacle de théâtre à domicile.

Isabelle GAZONNOIS

Comédienne, née en 1963

<u>A la Scène</u> : **Théâtre du Soleil :** Les Atrides / 1991 – 1993
La Ville Parjure / 1994 – 1995
Les Fêtes Nocturnes : Les Fourberies de Scapin /2001
Cie La Mauvaise Herbe : Les Précieuses Ridicules / 1999 – 2003
La Prose du Transsibérien / 2002 – 2007
Pirecua Théâtre : Orénoque / 2000 – 2001
Théâtre grandeur nature : Vaudevilles en ville / 2004 – 2007
Cie Oui-Dire : Cœur Nomade / 2000 – 2001
Théâtre par le Bas : La Dame aux Camélias / 1998
Cie Les Sincères : Belles de Nuit / 1996 – 1998
L'Aventure Musicale : La Folle Nuit de Nestor Lampadaire / 1996
Théâtre de Pandore : Mentsonge / 1988 – 1991
Cie Sucre d'Orgue : Amour Délice et Orgue / 1986 – 1989
Cie Bestiaire : Haute Coiffure / 1985
Théâtre Galien : Volpone / 1983

<u>A l'Ecran</u> : **Ze Film :** Guy Jacques / 2004
Violetta la Reine de la Moto : Guy Jacques / 1996
Du Monde : Joël Calmettes et Michèle Guigon /1989
La Nuit des Starlettes : TF1 / 1986

<u>Au Micro</u> : **Chant et Chœurs** pour le CD de Filipe Bozès : 1995
Il vaut mieux combattre les moulins avant qu'après
Doublage : Séries TV – Dessins animés – Longs Métrages /1998 – 2002
Commentaires pour des expositions à la Cité des Science 1995 - 1996
Lectures **2002 – 2007 :**
Contes pour enfants de J.François Alexandre avec orchestres de chambre / Textes d'Annie Ernaux / *Les âmes mortes* de Gogol / *Orlando* de Virginia Woolf
/ Poèmes de Mahmoud Darwich / *Refus de témoigner* de R. Klüger
/ *Le Lièvre de Vatanen* d'A. Paasilina

<u>Formation</u> :

- Cours Jean Darnel
- Workshop de Blanche Salant et Paul Weaver
- Chant classique avec Mme Jacqueline Gironde
- Langues parlées : allemand ; anglais ; espagnol
- Sports : Tennis ; ski ; natation.
- Danses balinaises

Vladia LAULAN

Comédienne, née en 1973

Formation

1997 Maîtrise d'études théâtrales
1995 Licence d'études théâtrales
1994 **D.E.U.S.T.**
(Diplôme d'études universitaires supérieures et Techniques) Formation de formateur aux métiers du théâtre
1992 Baccalauréat A2

Stages et Cours

- Théâtre (Georges Bigot, Ali Ihsan Kaleci, Heinzi Lorenzen)
- Conte (Pierre Orma)
- Masque Neutre (Heinzi Lorenzen, élève de l'école J. Lecoq)
- Danse Théâtre (Thomas Mettler du Physical Theatre)

À la scène dans …

2007 « Las Brutas » pour la compagnie Théâtre au vent (24)
Une lecture théâtralisée et musicale de deux textes de théâtre jeunesse
« Oeil pour œil » de Gholâmhossein Saêdi et 'Jérémy Fisher' de Mohamed Rouabhi avec Le Théâtre du Tabouret (47)

2006 « D'un arbre à l'autre », déambulation littéraire et artistique
avec l'association Promenons-nous dans les arbres (33)

2005 « Contes et Danses d'Orient » Lecture, danse, musique à partir de Contes Soufis d'après Henri Gougaud (47)
« Les filets de mon secret » pour une tournée dans divers ports de l'Estuaire de la Gironde (33, 17)

2004 « Les filets de mon secret » pour Le Théâtre du Tabouret et participe au montage des dossiers de subvention auprès de l'Europe, du Conseil Général de la Charente Maritime et des mairies de Gironde pour une tournée de ce même spectacle
« Du côté de chez Colette » Lecture montage d'extraits de l'Oeuvre de Colette (33) avec Virginie Perret

2003 « Les filets de mon secret » création de ce conte musical pour Le Théâtre du Tabouret

2002 « Regard Soufi Shakespeare », de Ali Ihsan Kaleci, présenté en Juillet au Studio Regard du Cygne à Paris, et participe à la mise en scène en tant qu'assistante.

2000 « Electre » de Sophocle pour Le Théâtre des Racines Nées, dirigé par Heinzi Lorenzen, comédien issu du 'Footsbarn Travelling Theatre'. Création en Syrie, rassemblant 12 comédiens et musiciens de nationalités différentes.
Tournée en France jusqu'en 2001 (03, 73, 74)

1999 « Courtes scènes de l'Oeuvre de Karl Valentin », met en scène et créé la musique (concertina) pour L'Atelier Théâtre Philmer à Coutras, compagnie amateur (33)

1995 « Un bien grand Prince » création d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry pour Le Théâtre de l'Empan. Élaboration d'une tournée en roulotte de ce spectacle, subventionnée auprès de Jeunesse et Sport (24)

1994 « La dispute » de Marivaux avec La Compagnie de l'Etoile Peinte sous la direction de Georges Bigot création pour Les Chantiers de Blaye en 1994. Tournée jusqu'en 1997 (Cartoucherie de Vincennes à Paris, Festival de Monaco, Printemps des comédiens à Montpellier, Stuttgart, Tournée Océane, …)

1993 « Direction Critorium » de G. Foissy, tournée universitaire

Laurent LABADIE

Comédien, né en 1974

Formation

BTA (brevet de technicien agricole) au Lycée agricole de Dax-Oeyreluy (40). BTS (brevet de technicien supérieur) au lycée agricole de Coulounieix-Chamiers (24) / DEUST « formation de formateurs aux métiers du théâtre » à Bordeaux III / Licence d'occitan et lettres d'òc à l'université Paul Valéry à Montpellier / Inscription au CAPES d'occitan à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux.
Stages Théâtre, mime, conte et écriture avec entre autre Georges Bigot, Philippe Bizot, Guy Lenoir et Henri Zalamansky pendant la période universitaire. Chant et musiques improvisées avec Miqueu Montanaro à l'école Britten à Périgueux, avec Elisabeth Wiener des Castafiores Bazookas à l'école Britten à Périgueux. Mime avec Jean Asselin de l'école de Mime de Montréal dans le cadre du festival Mimos à la visitation de Périgueux. Etudie le fifre avec Sylvain Roux au travers de la musique traditionnelle occitane au conservatoire de musique de Périgueux. Chant et musiques improvisées avec Christian Vieussens, Jean François Prigent, Norbert Pignol et Christine Wodraska à l'école Britten à Périgueux. Stage d'écriture avec Laurent Mauvignier, Prix du Livre Inter 2001

Comédien

1993 : « L'échange » de Paul Claudel du Théâtre des Egrégores
1995 : « Le maître du jouir » création collective d'après l'œuvre et la vie de Victor Ségalen du Théâtre des Egrégores pour SIGMA off 31 à Bordeaux.
« la Véritable Aventure de Poucet » d'après Charles Perrault du Théâtre des Egrégores
1996 : « Un Malade Imaginaire » d'après Molière Création SIGMA 32- Théâtre des Egrégores
« Le Malade Imaginaire » de Molière joué au chapeau en extérieur à Voiron (38) pendant l'été.
1997 : « Lulu, Anne et les autres » d'après Samuel Beckett mise en scène de Daniel Belloteau 1998/2002 : Théâtre de rue : Comédien et musicien avec « Trois P'tit Point » groupe de musiques traditionnelles et de théâtre improvisés.
2000 : « Le joueur de Fifre » création Collective mise en scène par Frédéric El Kaïm, coproduction Dordogne-Gironde. 50 représentations actuellement.
2003 : « La tranchée » écrit et mise en scène de Robert Poudérou à Mensignac en Dordogne
2003/2004 : « Lo viatge de l'auca » de Sergi Javaloyes mis en scène de Dominique Comet, spectacle bilingue en occitan et français joué une quinzaine de fois en aquitaine.
2005 : « Coquin de Marvin » : Comédie autour du thème de la sécurité routière mise en scène d'Emilie Esquerré financée par le ministère de l'intérieur 2006
Ecriture et jeu de quatre courts métrages de 5 minutes en occitan avec Thierry Bordes produits par Lilo théâtre et Ciné passion du Périgord projetés dans quatre salles de cinéma, Buisson de Cadouin (24), Bazas (33), Ribérac (24), Rodez (Aveyron).
Performances de rue en solo à Raulhac en Aveyron et en duo à Montpellier en 34
« Coquin de Marvin » dans 27 classes des Landes et Dordogne.
Animation : Dédé Lice, monsieur Loyal pendant le mois du festival la vallée des délices de St Astier
Musicien : RTM (rural trad machin) en concert en Dordogne et dans les Landes.
2007 : Ecriture et jeu de « la leçon de solexcitant », spectacle de rue en coproduction avec l'agence artistique d'Aurillac Sirventes.

Metteur en scène

1992 : « Léopold » **Moyen Métrage** en vidéo demandé par un syndicat agricole dans les Landes.
1997 : **Comédie** « Sganarelle ou le Cocu imaginaire » de Molière au Théâtre de Egrégores à Bordeaux.
2000 : **Comédie** : « Istòria e legenda de senta Trula » conte illustré joué en Occitan et français de Jean-Claude Jarry
2002 : **Comédie dramatique** : « Madame Myosotis » création Lilô Théâtre

Formateur

1995/97 : ouverture d'un club d'arts Martiaux vietnamien et sino vietnamien à Talence en Gironde. Diplôme européen et ceinture noire 1er dang Viet Vo Dao.
Stages de Dynamique Corporelle pour acteurs.
1997 / 2000 Enseignant d'occitan DE au collège et au lycée de Laure Gatet de Périgueux et à l'espace Culturel François Mitterrand au CPLO (Comité du Périgord de la Langue Occitane) en Tout Public.
Depuis 2002, intervient au travers de Lilo Théâtre dans les associations de Chalais et La Coquille pour diriger les acteurs amateurs en vue de leurs représentations.

Gilles RUARD

Comédien, né en 1957

1981-2001 : Cofondateur et co-Directeur du Melkior Théâtre.

De 1983 à 98, il est metteur en scène, dramaturge et acteur pour "**Souvenirs dans l'arbre**", "**Mémoires dissolues**", "**Au bout de la nuit l'Eden, dernier voyage**", "**Preuves à l'appui**" textes dits écrits par Christian Malaurie, "**Tours de chauffe**" textes dits écrits par Christian Malaurie, "**Rêve Müller**" à partir de textes de Heiner Müller (Mauser, Boucher et femme, Mon père...).

En Avril 1998, il participe au laboratoire de l'Académie Expérimentale des Théâtres autour de Heiner Müller : L'amour, champs de bataille.

En 2000/2001, il est responsable de l'élaboration conceptuelle et de la construction du "Lieu de recherche et confrontation théâtrale" à Bergerac, devenue *la Gare Mondiale*.

A partir de 2003, il entame un travail d'écriture :

"**K.O**"., "**Nouvelle donne**", "**Une descente aux enfers**", "**Petites Histoires entre ami(e)s**" et " **Madame Felletin, la nuit je filme les papillons".**

Depuis juin 2004, dans le cadre d'un collectif d'artistes (Eric Blosse, Laurence de la Fuente, Nicolas Barillot, Yan allegret), il travaille sur le processus de création théâtrale du texte "**K.O.**", 5 étapes de création se sont déroulées: juin 2004 Hautefort (Dordogne), février 2005 Festival des Didascalies Périgueux, mai 2005 Maison des Arts, Université de Bordeaux 3, Michel de Montaigne , mai 2006 Gare Mondiale Bergerac, mai 2007 Le Paradis (Galerie Verbale) Périgueux.

En avril-juin 2006, il crée **"Une descente aux enfers"** avec Isabelle Jeanty, au Paradis (Galerie Verbale) Périgueux, puis à Naxos Bobine Paris (11ème)

En avril 2007, création de **"Madame Felletin, la nuit je filme les papillons"** dans le cadre du Festival International de performances **"Il faut brûler pour briller"**, projet mené par Maya Boquet

Il est acteur pour

2003 : "**La splendeur du Portugal"** d'après le roman d'Antonio Lobo Antunes, dans une adaptation et une mise en scène de Laurence de La Fuente.

Depuis novembre 2004 : "**Vaudevilles en ville**" mis en scène par Jean - Marie Champion, Théâtre Grandeur Nature, 60 représentations au Paradis (Galerie Verbale) de Périgueux, Festival des Jeux de Théâtre de Sarlat... et tournées en milieu rural (Dordogne, Vosges).

Mise en scène de textes d'autres auteurs :

En 2003, il effectue un travail de direction d'acteur et de dramaturgie : "**UND**" d'Howard Barker, Théâtre de l'oeuf, 2ème étape de création.

Depuis 2006, Il effectue un travail de direction d'acteur et de dramaturgie sur "**Le Panama ou les aventures de mes sept oncles**" texte de Blaise Cendrars, projet porté par Isabelle Gazonnois.

Autre activité :

Depuis 2006, il est responsable du programme d'accueil d'artistes en résidence « Singulier/Pluriel » au Paradis (Galerie Verbale)

Théâtre grandeur nature

Depuis sa création en 1997, le *Théâtre grandeur nature* a créé et représenté :

- ***Novecento, pianiste*** d'Alessandro Baricco (30 représentations). Avec Fabien Bassot. Mise en scène de Jean-Marie Champion.
- ***La Cantine universelle*** d'Alain Fleischer (15 représentations dont deux au Centre Pompidou dans le cadre des *Revues parlées* en 2001 et 2003). Avec Jean-Marie Champion et Michel Haze.
- ***Samedi soir, ça me dit noir !*** théâtre forum et interactif sur le thème de l'alcool au volant (10000 spectateurs lycéens). Avec Séverine Garde, Fabien Bassot et Benoît Braconnier. Mise en scène de Jean-Marie Champion.
- ***Les Chaises*** d'Eugène Ionesco (50 représentations). Avec Fabien Bassot et Philippe Levelly. Mise en scène de Jean-Marie Champion.
- ***La Muraille de chine et autres récits*** de Franz Kafka, lecture musicale. Avec Jean-Marie Champion et Etienne Vitté.
- ***Vaudevilles en Ville*** d'après les œuvres de Feydeau, Courteline et Satie. A été créé en novembre 2004 au *Paradis (galerie verbale)* (35 représentations dont une au Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat en juillet 2005). Avec Isabelle Gazonnois et Gilles Ruard. Mise en scène de Jean-Marie Champion.
- ***Vaudeville en villages*. en 2006-07, le spectacle *Vaudevilles en Ville* a tourné dans toute la Dordogne dans le cadre de l'opération *Vaudevilles en Villages*,** réalisée en partenariat avec l'ADDC, la Ligue de l'enseignement 24. Son objectif était à la fois de revitaliser la diffusion culturelle dans nos villages et de constituer une réponse économique non négligeable à la crise de l'intermittence. Une série de 25 à 30 représentations sont en cours de programmation dans ce cadre. ***Bois*** improvisations d'un contrebassiste et d'un tourneur-fraiseur de cellulose (dans le cadre de Mim'OFF, Off du Festival Mimos 2005). Avec David Chiesa et Jean-Marie Champion.
- ***Les Premiers Bijoux*** de Michel Gendarme (25 représentations). Avec Emilie Esquerré et Fabien Bassot. Mise en scène de Jean-Marie Champion.
- ***Tout le monde dehors !*** d'après *Les courtes* de Jean-Claude Grumberg. Avec Philippe Le Velly et Renaud Marchal. Mise en scène de Jean-Marie Champion. Ce spectacle a été créé en Avril 2007 au Paradis. Il sera programmé à nouveau en Octobre.
- ***Mélusine se met à table***, théâtre à domicile, sur des textes de Rémi Checchetto. Mise en scène de Jean-Marie Champion. Interprété par Emilie Esquerré, ce spectacle a été créé à l'occasion du Festival La Vallée en Mai 2007. Il est en cours de diffusion.
- ***Molière au carré*,** est la dernière création de la compagnie présentée au public en novembre 2007. Mise en scène et scénographie de Jean-Marie Champion. Interprété par Isabelle Gazonnois, Laurent Labadie, Vladia Laulan et Gilles Ruard, ***Molière au Carré*** met en scène Sganarelle, une figure récurrente dans l'œuvre de Molière dans deux pièces en 1 acte, Le Médecin volant (1645) et Le Mariage forcé (1664).

En 2001, le *Théâtre grandeur nature* a conçu le *Paradis (galerie verbale),* un lieu de création et de diffusion qui développe plusieurs dynamiques :

- création de spectacles
- accueil d'auteurs dramatiques et soirées de lectures d'œuvres
- accueil d'artistes plasticiens, performeurs, musiciens, danseurs…
- projection de cinéma expérimental et accueil de réalisateurs

Depuis 2005, le *Théâtre grandeur nature* travaille à la mise en place d'un programme original : *les Résidences artistiques (Singulier–Pluriel)* :

Ce projet, animé par Gilles Ruard, est une articulation importante de notre démarche artistique. Elle nourrit une recherche tout à la fois innovante et pragmatique d'itinéraires de survie économique pour nombre d'artistes, dans le cadre d'engagements artistiques significatifs. En complétant les activités plus traditionnelles du *Théâtre grandeur nature* (la création, l'accueil de spectacles au *Paradis*, le Théâtre-Education), il a pour ambition de contribuer à la pérennité, en Dordogne, d'artistes compétents. Pour parvenir à cet objectif, ce projet s'appuie sur la rencontre entre artistes du département, de la région et au-delà.

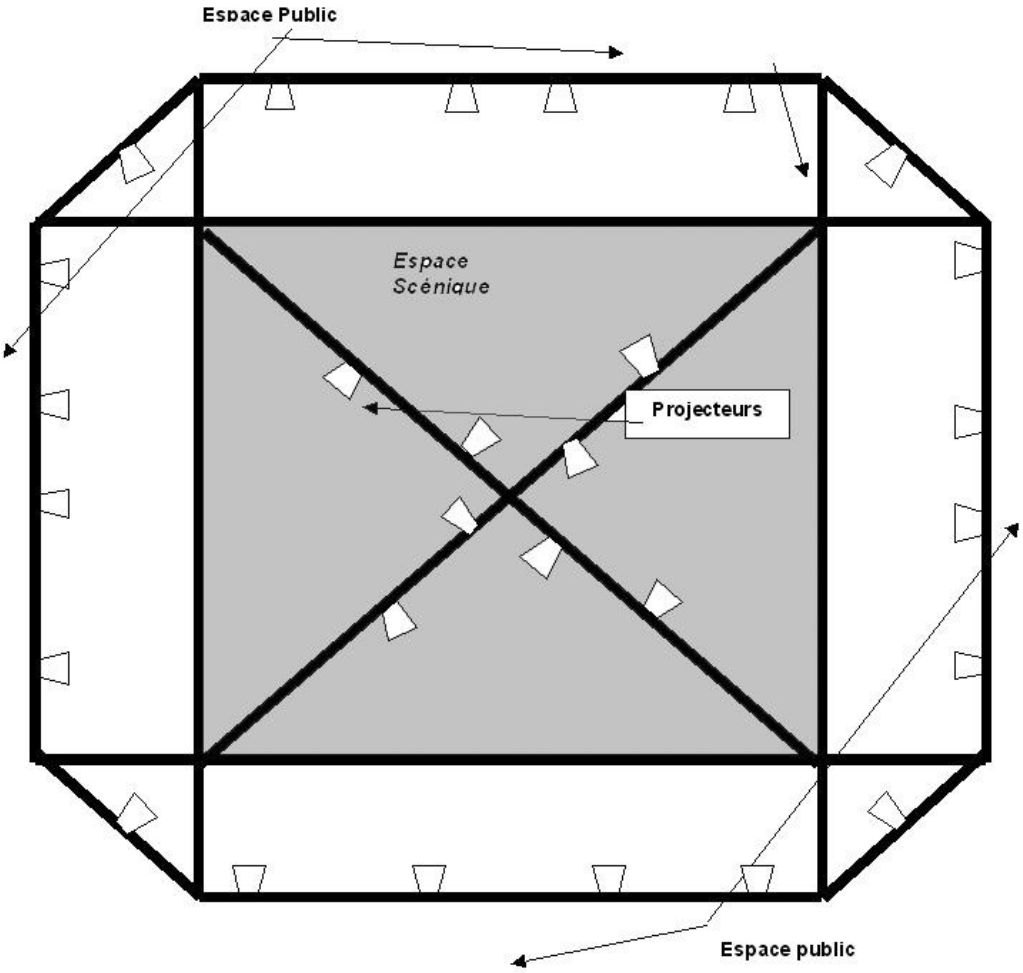
Depuis sa création, Le *Théâtre grandeur nature* intervient en milieu scolaire dans les dispositifs de formation des publics en tant qu'opérateur et médiateur :

- **7 comédiens** sont partenaires des enseignants dans les pratiques artistiques.
- **2 à 3 rencontres** de réflexion sur les pratiques théâtrales, à destination des enseignants impliqués dans les activités de théâtre – éducation, organisées tous les ans.

Enfin, Le *Théâtre grandeur nature* coordonne les activités de 2 associations d'enseignants :

- ***Collèges en jeu*** (400 collégiens à la journée *Turbulences* 2005, stage de 35 participants)
- ***Les Didascalies*** (16 éditions, 250 lycéens, 15 établissements, 20 enseignants, 20 professionnels des métiers du spectacle vivant à chaque Festival).

Implantation du dispositif scénique



Fiche technique

Précision générale : le spectacle est présenté sous un portique **quadrilatère de 4 x 4m** (type kiosque) d'une hauteur de 3,40m. Il est **recouvert d'un tapis de danse (fourni par la compagnie). Les spectateurs sont installés sur les 4 côtés, sur des sièges disposés en gradins.**

Il tient totalement dans une salle de 20m x 15m pour une jauge de 200 spectateurs.

le dispositif de lumière est indépendant et incorporé au dispositif scénique.

Installation du public : A fournir par l'organisateur :

- 200 chaises.
- 32 praticables.

Pour installer 200 personnes, il faut prévoir sur les 4 côtés, 4 rangées de sièges installés de la façon suivante : une première rangée de 8 chaises au niveau du sol, puis une deuxième de 14 chaises au niveau du sol. La troisième rangée de 16 chaises est installée à 30 cm de haut sur un gradin et enfin la dernière rangée de 16 chaises est à 50 cm de haut. **Soit pour des gradins de 2m x 1m un total de 32 gradins.**

Attention : Pour les représentations scolaires, la jauge est limitée à 150 spectateurs installés sur les 3 premières rangées.

Lumières : A fournir par l'organisateur :

- Alimentation Triphasée 32 Ampères
- Prises de courant 220 V -16A

Son : A fournir par l'organisateur :

- Prises de courant 220 V -16A

Contact technicien :

Nicolas DUBOIS

06 85 73 56 20 - nicolas.dub12@voila.fr